

Dies academicus 2000

Prix de la Ville de Lausanne

Mme Marta Caraion

pour sa thèse *Photographie, littérature et voyage au milieu du XIXe siècle*.

La thèse de Mme Marta Caraion, dirigée par M. le Professeur Claude Reichler, sur des textes de voyages au XIXe siècle accompagnant des séries photographiques, est absolument innovatrice par son approche interdisciplinaire. Partant du récit Egypte, Nubie, Palestine et Syrie de Maxime du Camp, Mme Caraion a élargi son corpus à des auteurs célèbres comme Feydeau, Flaubert ou Rodenbach, pour se poser la question du statut du texte en présence de la photographie, lorsque celle-ci s'impose au XIXe siècle. Ce questionnement a été délimité - dans une perspective qui est aussi celle de son directeur de thèse - au thème de voyage.

Mme Caraion démontre dans cet ouvrage une capacité particulière à maîtriser l'approche critique de plusieurs disciplines: littérature, histoire de l'art, sociologie, histoire, anthropologie... Grâce à cette convergence de compétences, assez rare en Sciences Humaines, la candidate ouvre des perspectives nouvelles à la fois dans la compréhension des textes littéraires, dans l'interprétation des «séries photographiques» et dans la reconstruction de l'imaginaire des voyageurs du XIXe siècle ; mais c'est aussi la création d'une nouvelle esthétique entre texte et image, - destinée à devenir prépondérante au XXe siècle - qui est étudiée dans cette thèse.

Mme Marta Caraion est actuellement maître assistante à la Section de Français de la Faculté des Lettres de notre université.

Laudatio:

Pour une thèse de grande valeur portant sur l'apparition et les usages de la photographie dans les récits de voyage en Orient au milieu du XIXe siècle. La nouveauté du sujet, l'intérêt des documents présentés, la richesse et la finesse des analyses littéraires lui ont acquis les éloges unanimes de son jury.